

## Bühnenanweisung (Stage/Technical Rider)

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

### Technisches

#### Bühne

Die Bühne muss mindestens 4 Meter tief und 6 Meter breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Die minimale Bühnenhöhe beträgt 60 cm. Platz für PA, Blumen usw. bitte extra einkalkulieren. Die Raumhöhe über der Bühne soll 3,5m möglichst nicht unterschreiten. Schwarzer Backdrop. 2FOUR2 bringt ein Banner (300 cm x 90 cm) mit. Falls dieses nicht beim Aufbau des Equipments zu hängen ist, bitten wir uns dies vorher mitzuteilen. Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein.

#### Bühnenstrom

Benötigt wird 1x 230V/10A entsprechend verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich. Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

### Ton

#### PA (Beschallung)

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA sollte in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben. Mischpult: Behringer X32, Midas M32, Soundcraft GB4, Allen & Heath GL2400 oder Gleichwertiges.

#### Monitore

Lead Vocals (Claudia und Lisa) können zusammengefasst werden und bei kleinen Bühnen reicht da ein gemeinsamer Bühnenmonitor. Wenn nur vier Wege zur Verfügung stehen, können Monitor 1 (Frank) und 5 (Sascha und Dieter) die gleichen Inputs bekommen.

Besonders wichtige Inputs sind mit einem großen **X** in Fettdruck hervorgehoben.

Gern gesehen:

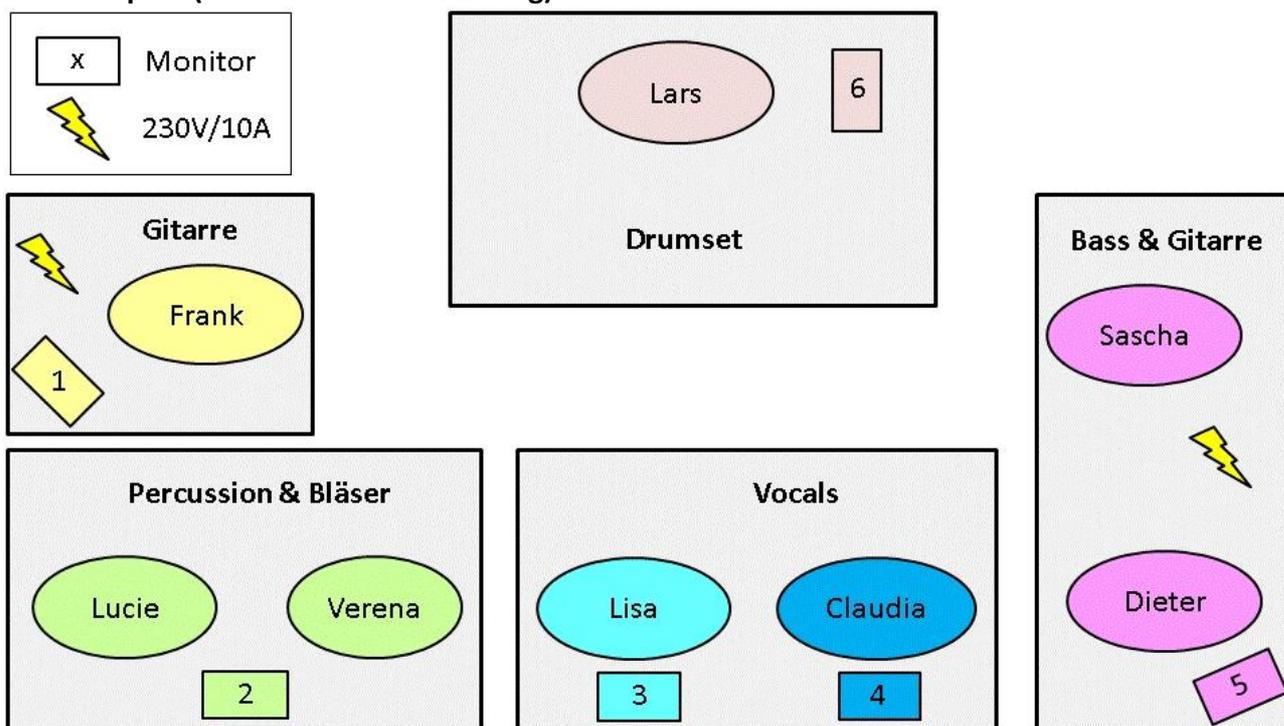
- Vocals und Bläser mit ein wenig Hall auf den Monitoren.
- Möglichkeit InEar-Monitoring – ggf. mit eigenen Behringer P16-M - für einige Bandmitglieder realisieren zu können.

### Licht

Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. Hierzu bitte Glühlicht in Form von Stufenlinsen oder PAR Kannen mit Streufilter verwenden. LED ist nur akzeptabel, wenn die Farbtemperatur sowie der Farbwiedergabeindex annähernd einer konventionellen Beleuchtung entsprechen. Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein.

Da wir ohne eigenen Lichttechniker kommen, bitten wir um eine professionelle, den Charakter der Funk-, Soul-, Pop- und Rocksongs entsprechende Showbeleuchtung. Hierbei hat der anwesende Lichttechniker freie Hand. Wir möchten allerdings keine zufallsgesteuerte Beleuchtung. Dann bitte nur eine stehende Szene. Sofern verfügbar, ist Nebel in Maßen bzw. Dunst als Spezialeffekt erwünscht.

**Bühnenplan (schematische Darstellung)**



**Kanalliste**

Kanal	Musiker	Instrument	Abnahme	Dynamics, FX	Monitore					
					1	2	3	4	5	6
1	Lars	Kick	B52, D6	Comp						
2		Snare	e904, SM57							
3		OH L	NT5, C430							
4		OH R	NT5, C430							
5	Sascha	Bass	DI	Comp	x	x	x	x		X
6	Dieter	E-Gitarre 1	DI (Präferenz), e906		x	x	x	x		X
7	Frank	E-Gitarre 2	Di oder Mikro		x	x	x	X	X	X
8	Frank	Git-Synth L	XLR							
9	Frank	Git-Synth R	XLR							
10	Verena	Trompete	Funkmikro, sonst DPA d:vote	Comp, Hall	x	X	x	x	x	x
11	Lucie	Sax	Funkmikro, sonst ATM350cW	Comp, Hall	x	X	x	x	x	x
12	Lucie	Percussion	SM58, Galgenstativ	Comp, Hall	x	X	x	x	x	x
13	Lisa	Lead Vocal	Funk B87, e935, Tellerstativ	Comp, Hall	X	X	X	X	X	X
14	Claudia	Lead Vocal	Funk B87, e935, Tellerstativ	Comp, Hall	X	X	X	X	X	X
15	Dieter	Vocal	SM58, Galgenstativ	Comp, Hall	X	X	X	X	X	X
16	Verena	(Lead) Vocal	Funk B87, e935, Galgenstativ	Comp, Hall	X	X	X	X	X	X